

Муассака более поздние рельефы на столбах и капителях клуатра монастыря Сан Доминго де Силос близ Бургоса (северная Кастилия, кон. XI в.). Этот монастырь, расположенный на пути из Франции в Сант Яго де Компостела, принадлежал в то время к числу наиболее известных и посещаемых в Европе. Его клуатр, в изящной архитектуре которого слились черты испанского, французского и мавританского зодчества, декорирован плоскостными рельефами с изображением евангельских сюжетов, а также восходящими к восточным прототипам стилизованными фигурами птиц и животных на капителях. Близки к памятникам Лангедока и ранние рельефы Сант Яго де Компостела. Но, при всем сходстве с французскими намятниками, в испанской скульптуре более выражены черты религиозной экзальтации, находившей здесь благоприятную почву в условиях многовековой войны с иноверцами.

Фасады некоторых испанских церквей поражают обилием декора. Так, например, фасад церкви Санта Мариа в Риполле (Каталония, ок. 1130 г.) сплошь покрыт широкими полосами рельефов. Сюжеты их необычны: евангельские и ветхозаветные персонажи и сцены причудливо сочетаются здесь с декоративными и светскими мотивами (фриз музыкантов, изображения животных). К сожалению, плохая сохранность скульптуры не позволяет теперь в полной мере судить о художественных достоинствах этого интересного памятника.

Чрезвычайно широкое распространение получила в Испании в романский период монументальная живопись, многие памятники которой сохранились до